

27 AU 30 MARS 2014

DEPUIS LA PRISON

EXPOSITION DE CRÉATIONS
PARTAGÉES RÉALISÉES EN
MILIEU PÉNITENTIAIRE

PROPOSÉ PAR PRÉLUDE, PÔLE
DE COORDINATION D'ACTIONS
CULTURELLES EN PRISON

AU THÉÂTRE 2.21, LAUSANNE

Actif depuis 2006 en Suisse romande, Prélude défend le développement d'espaces de création partagée en prison. Le collectif initie et produit des ateliers de pratique artistique où artistes et personnes détenues travaillent dans un processus commun de création. La diffusion hors les murs des œuvres de création partagée participe à l'ouverture du « dedans » sur l'extérieur – et réciproquement. Elle engage la réflexion sur les problématiques de l'enfermement et la rapproche des préoccupations politiques et sociales de chacun.

PRÉLUDE, PÔLE DE COORDINATION
D' ACTIONS CULTURELLES EN PRISON

Place du Vallon 18
1005 Lausanne
www.prelude.ch

DEPUIS LA PRISON > 27 AU 30 MARS 2014

Théâtre 2.21
Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne

www.theatre221.ch

Prix d'entrée
je, ve, sa : CHF 5.- / jour
di : gratuit
Pass pour les 3 jours : CHF 10.-

DEPUIS LA PRISON

ÉCLAIRAGE SUR LA CRÉATION PARTAGÉE EN PRISON

UNE ADRESSE AU PUBLIC FORMULÉE DEPUIS LES
LIEUX D'ENFERMEMENT.

Du 27 au 30 mars 2014, l'association Prélude présente, en coproduction avec le Théâtre 2.21, une collection d'œuvres contemporaines, suisses et européennes, nées d'un processus collectif de création mené par des artistes et des personnes détenues : films courts, longs-métrages, documentaires, créations sonores et travail photographique.

L'intervention artistique en prison met en exergue les tensions entre liberté de création et emprise carcérale. Les œuvres invitent à rejoindre les réflexions menées par leurs auteurs. Des liens se tissent entre le dedans et le dehors, la perméabilité de la prison ouvre une possibilité de dialogue et met à l'épreuve la capacité de penser ensemble.

Depuis la prison se dédiera aussi à la réflexion, avec une table ronde intitulée *La création partagée, un idéal en question*. Il s'agira de discuter avec le public des enjeux propres à cette démarche. La création en prison pose la question de la possibilité d'un partage équitable entre intervenants et personnes détenues ; mais, au fond, qui désire partager quoi ?

SOMMAIRE

COLLABORATIONS

<i>Foucault : la prison aujourd'hui</i>	> 8
Partenaires européens	> 8

FILMS

1. <i>A la faveur de la nuit</i> (ch) - Olivier Company et Prélude	> 9
2. <i>Oeil ouvert en prison</i> (ch) - Prélude	> 11
3. <i>Images en mémoire, images en miroir</i> (f) - Lieux Fictifs	> 12
4. <i>Frontera</i> (e) - Manuel Pérez et TransFORMAS	> 18
5. <i>In situ / Ebullition / Sirine</i> (f) - Les Yeux de l'Ouïe	> 20
6. <i>Cesare deve morire</i> (i) - Paolo et Vittorio Taviani	> 24
7. <i>Ateliers audiovisuels intra-muros</i> : présentation de réalisations régionales	> 25

EXPOSITION PERMANENTE

8. <i>Création d'espaces photographiques</i> (ch) – Journées photographiques de Bienne	> 27
9. <i>Chroniques de l'Ouest</i> (ch) – Prélude	> 28
10. <i>Cartes Sonores</i> (ch) – Prélude	> 30
11. Espace documentation	> 31

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

12. Table ronde <i>La création partagée, un idéal en question</i>	> 33
13. Vernissage <i>On vous parle de la prison</i> (ch) - Prélude	> 34
14. Verrée de clôture	> 34

COLLABORATIONS

FOUCAULT : LA PRISON AUJOURD'HUI

Partant de la pièce Foucault 71 du collectif F71, le Groupe Infoprisons a su fédérer un grand nombre d'acteurs romands ayant à faire avec la question carcérale. La manifestation *Foucault: la prison aujourd'hui* « réunit différents acteurs engagés sur le terrain dans la défense des intérêts des personnes incarcérées ou simplement soucieux de maintenir un questionnement critique sur le rôle et le fonctionnement de la prison. Ceux-ci ont décidé de profiter de cette fenêtre ouverte sur le passé pour questionner la réalité d'aujourd'hui. »

Du 19 au 30 mars 2014, dix jours de débats, tables rondes, films, pièces de théâtre et expositions proposeront autant d'éclairages sur la réalité complexe de la prison et de l'engagement critique.

L'événement prendra fin le dimanche 30 mars avec la clôture de l'exposition *Depuis la prison* au Théâtre 2.21, lors d'une verrée commune avec tous les partenaires de la manifestation.

PARTENAIRES EUROPÉENS

A l'occasion de l'exposition, Prélude invite trois associations françaises : Cultures, publics et territoires (Paris); Les Yeux de l'Ouïe (Paris); Lieux Fictifs (Marseille). Ces deux dernières présenteront leur travail axé sur le développement d'ateliers de réflexion et de création cinématographique en prison. Les associations participeront également à la table ronde du dimanche sur la création partagée.

FILMS

1. A LA FAVEUR DE LA NUIT (CH) - OLIVIER COMPANY ET PRELUDE

80' > SALLE 2

je 27 mars 17h / ve 28 mars 18h /
sa 29 mars 18h : projection en présence d'Olivier Company et Delphine Horst.

Réalisé par Olivier Company en 2008, *A la faveur de la nuit* est un film témoin de la création théâtre *Nulle part mais surtout hors du monde*. Une adaptation, sur scène, des Racontars arctiques de Jørn Riel proposée en 2007 (et jouée en 2008) par Delphine Horst en collaboration avec Prélude et une équipe mêlant gens du métier et non professionnels, parmi lesquels des personnes en régime de fin de peine.

Avec *A la faveur de la nuit*, Olivier Company nous emmène à travers cette expérience humaine et théâtrale : « Il s'agissait de réunir. Réunir les milliers de plans, réunir les témoignages et l'histoire de la pièce, les moments de vie commune et les heures de répétition ; réunir la prison et la nuit polaire. Ce film, par des successions de plans qui auront parfois l'air aléatoire, tente de tisser des liens entre les différents niveaux de réalité qui cohabitent, se croisent et se chevauchent dans un projet de cette nature. » (Olivier Company).

SAMEDI 29 MARS DÈS 19H30, APRÈS LA PROJECTION,
VENEZ PARTAGER UNE SOUPE CONCOTÉE PAR PRÉLUDE.



2. OEIL OUVERT EN PRISON (CH) - PRÉLUDE

43' > SALLE 2

je 27 mars 18h30 / ve 28 mars 17h /
sa 29 mars 15h : projection en présence de Denise Gilliard.

Atelier cinéma aux Établissements de la Plaine de l'Orbe (EPO) animé en 2007 par la cinéaste Denise Gilliard. Cet atelier avait pour but de former une équipe de personnes détenues à l'utilisation de l'outil que constitue la télévision interne des EPO et de leur permettre de réaliser une série de courts-métrages à présenter ensuite au grand public.

Durant un an, 9 personnes détenues ont participé à cette expérience et créé 5 courts-métrages, réunis sous le nom de *Oeil ouvert en prison*. De la culture de la pomme de terre en passant par un film d'Art et Essai, ils y parlent de suicide, de liberté et d'histoire.

GROS CAUCHEMAR - Pedro Toledo

LA VIE D'UNE PATATE - Hervé Barbezat

A L'ÉPOQUE - Jean Anken

LA LIBERTÉ C'EST... - Olivier

POURQUOI BERNHARD, POURQUOI ! - Bernhard Beariswyl

3. IMAGES EN MÉMOIRE, IMAGES EN MIROIR (F) - LIEUX FICTIFS

3x30' > SALLE 1

je 27 mars 19h30 / ve 28 mars 19h30 / sa 29 mars 16h30
En présence de Caroline Caccavale, fondatrice de l'association
Lieux Fictifs.

Images en mémoire, images en miroir est une collection de films courts réalisés à partir d'images d'archives mises à disposition par l'Institut National de l'Audiovisuel. Dans le cadre d'ateliers de création partagée, des réalisateurs et participants amateurs se sont appropriés des images d'archives pour restituer, à travers l'écriture fictionnelle, une part de leur histoire et de leur regard.

Ce projet a été développé pendant 4 ans, de 2009 à 2013, en prison avec des groupes de personnes détenues et à l'extérieur avec des étudiants, des adultes, des personnes âgées. Il a impliqué 28 nationalités, 36 ateliers de cinéma, 6 pays d'Europe et de Méditerranée. *Images en mémoire, images en miroir* est une coproduction Lieux Fictifs, Ina, Marseille-Provence 2013.

Idée originale : Caroline Caccavale

Coordination et editing: Clément Dorival

Montage des boucles et editing : Emmanuel Roy

Réalisateurs associés : Clément Dorival, Emmanuel Roy, Dominique Comtat, Joseph Césarini, Pascal César, Frédérique Hammerli, Morten Thomte, Gabrielle Raimondi, Maria Lizzadro, José Gonzales Morandi, Laura Gill, Kordula Lobeck de Fabris, Pedro Nogales Cardenas

Ecriture et dialogue : Participants aux ateliers « Les spectateurs » de 2009 à 2013.

Une sélection de 17 films - parmi les 220 de la collection *Images en mémoire, images en miroir* - sera présentée, répartie en 3 projections distinctes, du jeudi au samedi.

JEUX DE MÉMOIRE 30' > JEUDI 27 MARS 19H30

TROIS (FRANCE)

Trois regards, trois mémoires, une séquence chacun : à partir de ce dispositif élémentaire, ce film révèle les intentions du projet « Images en mémoire, images en miroir » : comment le regard et la mémoire de chacun est unique, comment la confrontation entre ces regards engendre un dialogue et comment ce dialogue aboutit à une création qui renouvelle les images d'archive.

ICAROMENIPPO (ITALIE)

Un jeu avec les archives : d'un côté, un texte datant de la grâce antique, de l'autre des images d'archive de la deuxième moitié du XXe siècle. Un film émerge, compression du temps et de l'espace. Il nous rappelle le caractère universel et intemporel de l'imaginaire et de la poésie.

NACEMOS, CRECEMOS, MORIREMOS (ESPAGNE)

Un film court et brut, un film de sensations sur l'écart entre le désir et la réalité, ou comment trouver son lien au monde.

LA LEÇON

A quoi sert l'histoire ? L'apprentissage ? Les archives ? Ce court-métrage interroge de manière ludique et impertinente la nécessité de notre société de se souvenir, d'apprendre et de transmettre

HÜSKER DÜ ? (NORVÈGE)

A partir de certains événements marquants du XXe siècle, ce film nous propose la réflexion intérieure d'un jeune norvégien sur la nécessité de la mémoire et de l'oubli.

SECERAT (ROUMANIE / TURQUIE)

Lors de la révolution roumaine, un jeune homme part rejoindre les manifestants à Bucarest. Il meurt. Son père se demande aujourd'hui à quoi a servi sa mort.

JEUX DE MIROIR 30' > VENDREDI 28 MARS 19H30**FALSA ILLUSIONE (ITALIE)**

Comment grandir dans ce monde ? Ce film interroge nos propres frontières, la sécurité de l'entre soi ou le risque d'aller vers le monde.

TIME IS OVER ! (FRANCE)

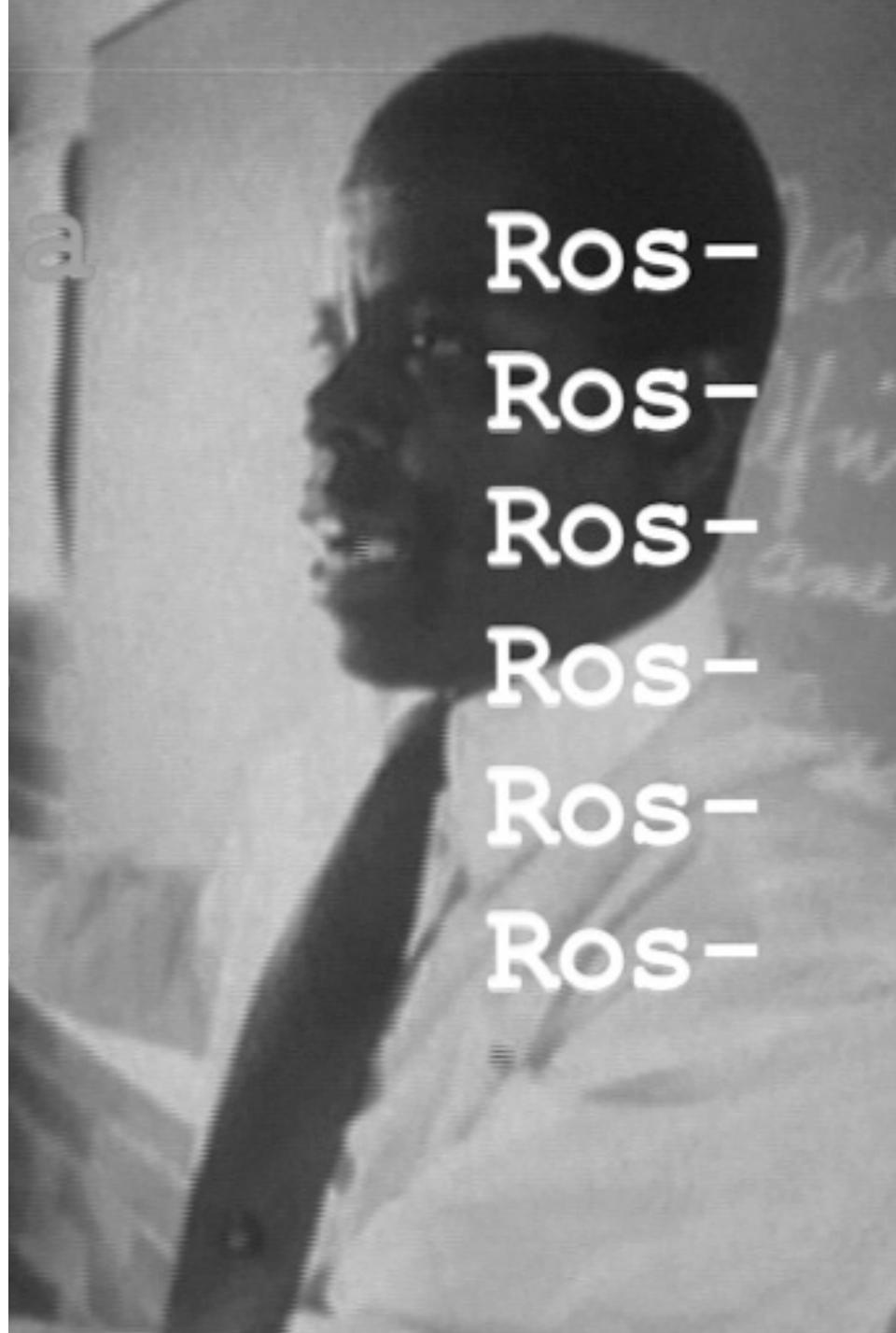
Face aux images d'archives, deux jeunes hommes se remémorent leur enfance : instants fugaces, petits bonheurs perdus, cicatrices non refermées... Incidemment, ils révèlent le passé qui les a fondé et celles qui les ont porté : « nos mères, c'est des hommes ».

GRENZEN (ALLEMAGNE)

Un jeu formel avec les archives : les étapes de la vie d'un homme, de sa naissance à sa mort.

SOBE & KRIFTO (GRÈCE / TURQUIE)

Parfois, le cinéma peut réunir les êtres. Deux jeunes femmes, l'une est grecque, l'autre est turque. Elles dépassent les antagonismes politiques et historiques de leurs pays pour nous immerger dans une espace commun onirique et poétique.



CES CONTES À LA CON (FRANCE)

Quatre femmes, de 20 ans à 80 ans, témoignent : qu'est-ce qu'être une femme ? Quelles sont leurs relations aux hommes ? Comment mener une vie libre et autonome ?

LES QUATRE ÉLÉMENTS DU DÉSARROI (FRANCE)

Depuis la prison, un homme s'interroge sur son parcours, les étapes d'un basculement qui l'ont conduit jusqu'à l'enfermement. Un film puissant et poétique, une réflexion sur les raisons de la colère et la vie hors de la société.

DE L'INTIME A L'UNIVERSEL 30' > SAMEDI 29 MARS 16H30**LA MÉMOIRE ET LA MER (LIBAN)**

Un film en forme de lettre, une adresse au futur, un dialogue intérieur : comment vivre, lutter, souffrir et aimer ?

INDIGNACION? (FRANCE)

Face aux images des grands combats politiques du XXe siècle, la voix d'une jeune femme s'interroge et nous interroge : où commence la conscience politique ? Comment mener une lutte ?

PALINGÉNÉSIE (CHINE)

A partir des images d'archive du mur de Berlin qu'il découvre, un jeune homme originaire de Chine laisse libre cours à ses pensées : un poème visuel sur l'enfermement, physique et/ou mental.

FACE À FACE (FRANCE)

Monté uniquement à partir d'images et sons des archives de l'INA, ce film porte sur le grand spectacle du monde tel qu'il est représenté à la télévision, un spectacle qui « déraile » progressivement pour faire émerger des hommes et des femmes, face à eux-mêmes et face à nous.

LES CRIS SANS VOIX (FRANCE)

Une dérive poétique et politique sur notre relation aux images, aux événements et aux êtres humains. Un film universel qui interroge l'humanité, ses rêves et ses travers.

LIEUX FICTIFS, LABORATOIRE DE RECHERCHE
CINÉMATOGRAPHIQUE

Lieux Fictifs est un laboratoire de recherche cinématographique, actif depuis plus de 25 ans à la prison des Baumettes à Marseille. « Depuis 1997, l'obtention d'un espace uniquement destiné au travail sur l'image, «le studio», et la conception d'un dispositif de travail suffisamment solide pour ne pas être absorbé ou approprié par la culture pénitentiaire ont permis aux ateliers de s'affirmer, année après année, comme un lieu de recherche et d'expérimentation sur l'image en prison. » (Lieux Fictifs)

www.lieuxfictifs.org

4. **FRONTERA (E) - MANUEL PÉREZ ET TRANSFORMAS**

76' > SALLE 2

je 27 mars 21h : le film sera accompagné par Caroline Caccavale (Lieux Fictifs), partenaire de l'association TransFORMAS.

« Nous sommes dans la prison de Quatre Camins à Barcelone, il est environ 16h30. Le groupe de théâtre, composé de prisonniers et de personnes extérieures, est en pleine répétition lorsqu'une alarme retentit. Le signal sonore annonce la procédure de mise en isolement pour tout le monde. Motif : une épidémie d'origine inconnue. Le groupe se retrouve donc cloîtré dans un des modules de la prison. La peur de la contagion mêlée au manque d'informations va mettre tout le monde à l'épreuve et déclencher des rapports de force entre tous. » (Frontera la película).

Frontera est le premier film espagnol de fiction qui est né de la coopération entre des personnes sous main de justice et des professionnels de l'audiovisuel. Réalisé en 2012 par Manuel Pérez, il a été entièrement tourné dans la prison de Quatre Camins, Granollers, à Barcelone. Le projet a été initié par Cornelius Film et l'association TransFORMAS. Ce film s'inscrit dans le projet teatroDENTRO que mène TransFORMAS depuis 8 ans à la prison de Quatre Camins.

www.fronteralapelícula.com



5. IN SITU / ÉBULLITION / SIRINE (F) - LES YEUX DE L'OUÏE

> SALLE 2

ve 28 mars 21h : en présence d'Anne Toussaint et Kamel Regaya de l'association les Yeux de l'Ouïe.

IN SITU > 52'

Anne Toussaint et Kamel Regaya (2010)

Adaptation documentaire de la parabole de Kafka *Devant la Loi*.

« Le film interroge en cinq séquences la mécanique de l'enfermement par-delà les statuts de surveillant et de surveillé. Ici, en prison, on est côté pile ou côté face... Parfois devant la loi du hasard, mais toujours devant la Loi. Mais ici comme ailleurs on est devant la Loi, devant ce dont nous nous autorisons et ce qui nous fait advenir auteur. »

Ce film a été réalisé à partir de séquences de l'installation *In situ* présentée au musée Carnavalet à l'occasion de l'exposition *L'impossible photographie – Prisons parisiennes 1851-2010*.

ÉBULLITION > 12'

Mise en œuvre Anne Toussaint, en collaboration avec des étudiants en sciences politiques et les membres de l'atelier cinéma *En quête d'autres regards*, à la prison de Paris-La-Santé. (2006)

«Durant une année, des étudiants en sciences politiques sont venus chaque semaine à la prison travailler avec le groupe de l'atelier *En quête d'autres regards*. Ensemble ils ont regardé des images et éprouvé l'acte de filmer. Au-delà d'une réflexion sur les institutions, l'exercice du regard mené ensemble dévoile une part de chacun et ouvre peut-être à la rencontre de l'autre.

Ébullition est un moment particulier de cette rencontre : Khalid, prisonnier, élabore la mise scène de son court-métrage. Antoine, étudiant, visionne les rushes de Khalid, une discussion s'installe entre eux sur le sens du temps de la peine.»

SIRINE > 6'

Khalid Saadi (2005)

«De l'eau frémissante à l'eau bouillonnante.
Une bande-son transporte le spectateur du bord de mer à la prison.
Une voix lancinante rappelle le quotidien du prisonnier.»

LES YEUX DE L'OUÏE, L'ATELIER EN QUÊTE D'AUTRES
REGARDS

Depuis 1999, l'association les Yeux de l'Ouïe est active à la prison de Paris-la-Santé. Elle y a créé l'atelier *En Quête d'autres Regards*, un espace de réflexion et de création cinématographique. L'activité de l'atelier s'articule autour de trois axes :

« VOIR ENSEMBLE L'atelier est un espace de circulation d'idées, de points de vue, de cultures. Un lieu où chacun interroge sa relation à l'image, au monde, à partir du visionnage de films. (...) »

« PROGRAMMER C'est élaborer une pensée autour du cinéma, mettre des films en discussion et en regard les uns avec les autres, aborder plus en profondeur des questions de cinéma. (...) »

« FABRIQUER Il s'agit alors de mener un travail d'exploration des écritures et de rechercher dans un espace-temps-mouvement modifié et isolé, les formes d'expression les plus pertinentes et appropriées en favorisant toutes les dimensions sonores et visuelles pour produire un langage. (...) L'espace artistique contribue à mettre en questionnement les représentations du réel. Il permet de voyager dans son intérieur, y habiter et prendre place en créant des passages entre dedans et dehors, le champ et le hors champ. » (Les Yeux de l'Ouïe).

www.latelierdesyeuxdelouie.com



6. **CESARE DEVE MORIRE (I) - PAOLO ET VITTORIO TAVIANI**

76' > SALLE 2

sa 29 mars 20h30.

« Des détenus de la prison de Rebibbia à Rome, guidés par le metteur en scène Fabio Cavalli, montent Jules César de Shakespeare... Ce sont pour la plupart des condamnés à perpétuité, à l'exception notamment de Salvatore Striano (Brutus), aujourd'hui acteur professionnel. Ces hommes, qui ont voulu garder leur vraie identité face à la caméra, adaptent la pièce et traduisent les dialogues dans leurs propres dialectes. Entre répétitions et représentations, réelles ou mises en scène, le film – hybride entre fiction, documentaire, cinéma et théâtre – se mêle à leur vécu. Ils font face à leur condition et les spectateurs également. Loin de toute rhétorique, un film magistral et universel sur la condition humaine qui, à travers la mise en scène et la construction fictionnelle, interroge et provoque le réel » (cinémathèque suisse).

Après avoir assisté à une lecture de *La Divine Comédie* de Dante donnée par des personnes détenues à la prison de Rebibbia, les frères Taviani décident de réaliser ce film : « (...) Nous avons éprouvé le besoin de découvrir grâce à un film comment peut naître de ces cellules, de ces exclus éloignés presque toujours de la culture, la beauté de leurs représentations. (...) » (Notes d'intention des réalisateurs Paolo et Vittorio Taviani, cinémathèque suisse)

SAMEDI 29 MARS, AVANT LA PROJECTION, DÈS 19H30
VENEZ PARTAGER UNE SOUPE CONCOTÉE PAR PRÉLUDE.

7. **ATELIERS AUDIOVISUELS INTRA-MUROS : PRÉSENTATION DE RÉALISATIONS RÉGIONALES**

> SALLE 2

sa 29 mars 16h15 : en présence des initiateurs des ateliers.

Prélude souhaite accorder une place dans sa programmation aux productions internes issues d'ateliers vidéo menés dans des prisons de Suisse romande. La diffusion de ces films nécessite l'autorisation des établissements concernés. Les différentes productions pour lesquelles sera obtenue l'autorisation de projection seront dévoilées sur place.

EXPOSITION PERMANENTE

Tous les jours dès 14h jusqu'à
la clôture des événements

8. CRÉATION D'ESPACES PHOTOGRAPHIQUES (CH) JOURNÉES PHOTOGRAPHIQUES DE BIENNE

> VOÛTE

Chaque année les Journées photographiques réalisent un projet de médiation culturelle. Pour la 17^e édition du festival, les médiatrices culturelles de la manifestation et l'artiste Claudia Breitschmid ont menés des ateliers photos à la Prison régionale de Bienne.

« Dans nos sociétés numériques où les images sont omniprésentes et la photographie s'est généralisée, il existe des lieux, comme les établissements carcéraux, où les images ne sont accessibles que dans certaines limites. Le projet *Création d'espaces photographiques* s'intéresse à la création de liens (et à la résistance à ces liens) entre l'espace de la prison et celui du festival par le biais du médium photographique.

Les travaux présentés ont été réalisés par des personnes détenues lors d'une série d'ateliers qui ont eu lieu à la Prison régionale de Bienne au cours de l'été 2013. » (Journées photographiques de Bienne)

9. CHRONIQUES DE L'OUEST - PRÉLUDE

30' > CHAMBRE D'ÉCOUTE (2.7)

Proposé par Prélude, Valérie Tacheron, Olivier Mäusli, Dragos Tara (2012).

Créations collectives issues de l'atelier des Chroniques de l'Ouest proposé par Prélude à la prison de la Brenaz (GE). Réunissant douze auteurs-interprètes et trois intervenants, Les pièces jouent avec les codes et thématiques du western : les cowboys et les indiens, les batailles pour la conquête et la protection de territoire, la colonisation, la corruption. Les créations entrent en résonance avec les problèmes et enjeux auxquels les auteurs ont été confrontés au-delà du seul enfermement. Depuis le parloir de la prison, le western apostrophe notre présent et interroge certains fonctionnements de notre société.

Au cours de six mois d'ateliers, d'autres réalisations ont émergé à côté du western : les Chroniques inattendues. Ces créations personnelles explorent, sur le mode du conte et de la poésie, des problématiques comme la constitution d'un gouvernement, le pouvoir ou la migration vers l'Europe.

JACKPOT : TOI ET MOI, DEMAIN, ON EST RICHE

Po. Ethune, Cervenschi Sandu, Dani Lefter, Dindea, Sophian, Felix Campos, Jackette, Tony Montana

Jack, bandit renommé, revient à Mexico City où il retrouve sa femme et décide de faire ce qui pourrait être son dernier gros coup.

LES INDIGÈNES

Sami Naser, Okatta Emeka, Diallo, Sekuyaya

La conquête de territoires occupés ou comment utiliser un de ses ennemis pour en vaincre un autre...

LE ROYAUME DE LASSA

Okatta Emeka, Diallo, Jackette

I. NOUVEAU ROI

Les sages du Royaume de Lassa cherchent un nouveau roi. Les candidats sont placés par duo devant une porte avec pour mission de trouver un accord : le premier qui la passera deviendra roi. Mais tous se battent et aucun ne franchit le seuil. Finalement, Djagua laisse passer Djigui, c'est alors que les sages révèlent leur secret...

II. LE ROYAUME DE LASSA – COMPÉTITION

Le nouveau Roi organise une compétition pour trouver un époux à sa fille.

JE SUIS VENU CHERCHER DU TRAVAIL

Diallo

Un homme loin des siens et du pays...

MONSIEUR LA TORTUE

Diallo, Sekuyaya, Jackette

Une légende africaine à plusieurs voix

10. CARTES SONORES (CH) – DRAGOS TARA ET PRÉLUDE

20' > DÉAMBULATION SONORE - SALLE DE RÉPÉTITION

Cartes sonores est un projet de Dragos Tara, mené en collaboration avec Prélude et Villes en Musique. Ces pièces sonores ont été réalisées en 2009 à la prison de la Colonie, aux Établissements de la plaine de l'Orbe (EPO).

« Ce projet est comparable aux sons pouvant être perçus par l'ouïe pour raconter une histoire ou interpeller ce sens de manière inhabituelle. Les choix des sons enregistrés et leur montage relèvent d'une création personnelle. Libre à l'auteur de les considérer comme une composition musicale, un reportage ou un simple souvenir » (Dragos Tara)

MÉTAL HURLANT

Nginamau Ninagu José

“J'écoute les cris de ces hommes. J'absorbe leurs douleurs et soucis. Vous parlez toujours des 4 murs et oubliez que j'existe aussi, moi, Métal. Je vis sous toutes les formes : dans les murs en béton, les barreaux des fenêtres, les portes blindées et les menottes avec lesquelles on attache les poignets et pieds des prisonniers. Je hurle les cris de ces hommes sans voix.”

MAGAZ, 8H15 – 9H15 LE 13 MAI 2013

Hervé

“Ce que vous allez entendre a été enregistré aux magasins des EPO. Mais je ne vous en dirai pas plus. Je laisse travailler votre imagination.”

RAG –TIME FARM.

LORSQUE LES ANIMAUX FONT DU BEAT-BOX

Patrick

“J'ai monté cette pièce avec des boucles composées de sons naturels, alors que d'ordinaire on utilise des sons synthétiques ou pré-enregistrés, dans le but de les assembler et ainsi créer des rythmes. Le choix des bruits d'animaux s'est imposé tout naturellement au vu de leur variété dans mon proche environnement ...”

SUIS TON DESTIN OÙ IL TE MÈNE

Nico

« (...) A travers ma pièce, je me suis imaginé être l'élément principal parmi toute cette tourmente et tous ces tonnerres. Cela représente pour moi la justice. Celle-ci a essayé de m'avilir, mais huit ans après mon incarcération, je suis resté debout et solide. (...) »

MA VIE ÉTRANGE

CH. Cuaz

« Ecoutez les sons bizarres à faire travailler votre imagination et créez votre propre histoire... »

11. ESPACE DE DOCUMENTATION

> FOYER DE LA SALLE 1

Le foyer de la salle 1 accueille les tables des associations: Cultures, publics et territoires ; Lieux Fictifs ; Les Yeux de l'Ouïe ; Prélude. Un espace lecture offre la possibilité au public de consulter des articles, livres et documentaion sur l'action artistique en prison et plus largement sur l'institution carcérale.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

12. TABLE RONDE LA CRÉATION PARTAGÉE, UN IDÉAL EN QUESTION

> SALLE 2

di 30 mars 14h (ouverture des portes 13h30)

La table ronde réunira spécialistes, praticiens et public pour discuter des enjeux propres aux démarches de création partagée.

La création en prison pose la question de la possibilité d'un partage équitable entre intervenants et personnes détenues ; mais, au fond, qui désire partager quoi ? Qu'advient-il de l'idéal de la création partagée lorsqu'il est confronté aux réalités du cadre carcéral ? La prison peut-elle être un pur terrain de création artistique ? Enfin, quelle est la latitude critique de ces initiatives dès lors qu'elles intègrent les circuits institutionnels, pénitentiaires comme culturels ?

MODÉRATEUR : Benjamin Pécoud, président de l'association Prélude.

INTERVENANTS : Mathieu Menghini, chargé d'enseignement en histoire et pratiques de l'action culturelle à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale, il pratique la médiation culturelle ; Delphine Horst, comédienne et metteuse en scène, elle intervient depuis plusieurs années en détention dans le cadre d'ateliers (intra-muros) ou de création théâtrale (extra-muros) ; Marco Schlechten, animateur socioculturel aux Établissements de la plaine de l'Orbe.



13. ON VOUS PARLE DE LA PRISON - VERNISSAGE CONCERT (CH) - PRÉLUDE

> SALLE 2

di 30 mars 16h30

Prélude présentera *On vous parle de la prison*, le disque de l'atelier *Musique libre en prison* qui s'est déroulé entre 2010 et 2011 aux Etablissements de la plaine de l'Orbe (EPO). Pour le vernissage du disque, un concert sera donné par une formation inédite : Avec Benoît Moreau, Cobra, d'incise, Dragos Tara, Fabrice Richner, Immanuel de Souza, Luthor.

L'atelier a été conduit par les musiciens Immanuel de Souza et Benoît Moreau. Ils y ont proposé une approche libre de la musique aux personnes détenues, qu'elles disposent ou non de connaissances musicales. Une telle démarche consiste à utiliser le son, ou plus exactement une intention sonore, pour trouver, en équipe, un langage musical libre. Le projet s'est clôturé en 2011 par un concert en live-streaming, réunissant les membres de l'atelier *Musique libre* et l'Insubordination Méta Orchestra, entre le Théâtre 2.21 et les EPO.

14. VERRÉE DE CLÔTURE

> SALLE 2

di 30 mars 17h30

Pour clore l'exposition, Prélude et le Groupe Infoprison, organisateur de la manifestation *Foucault : la prison aujourd'hui*, invitent le public et leurs partenaires à partager un moment convivial autour d'une verrée.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES



Prélude • pôle de coordination
d'actions culturelles en prison

Foucault
La prison aujourd'hui

SOUTIENS

