

# Foucault

La prison aujourd'hui

Théâtre

Tables rondes

Conférences

Films

Expositions

Lausanne

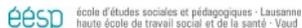
du 19 au 30 mars 2014



## Organisation



Ligue Suisse des Droits de l'Homme  
Section Vaudoise



Prélude

---

## En collaboration avec

La librairie Basta!, BCU Dorigny, BCU Riponne, BCU Cinespace et les médias: la couleur des jours, Le Courrier.

## Et le soutien

Ainsi que l'engagement des différents intervenants et de nombreux soutiens sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Nous les en remercions chaleureusement.



CINÉMA CITY CLUB

Cinéma Casino S.A.  
Cossonay



## Impressum

Graphisme: Stéphane Rudaz

Impression: PCL Presses Centrales SA, Renens

# Présentation

## Prison, l'intolérable hier et aujourd'hui

**Intolérable** est le mot fort qui a servi de titre aux dossiers du Groupe information sur les prisons, emmené par Michel Foucault pour dénoncer la situation dans les prisons françaises au début des années 70.

«Prison, l'intolérable hier et aujourd'hui». C'est sous ce thème qu'aura lieu la table ronde organisée à la Grange de Dorigny, samedi 29 mars, à l'occasion des trois représentations exceptionnelles de la pièce de théâtre *Foucault 71* du collectif F71.

Le philosophe Michel Foucault est décédé il y a tout juste trente ans. Son ouvrage *Surveiller et punir* tout comme l'ensemble de son œuvre ont fait prendre conscience de la violence institutionnelle du monde carcéral; mais au-delà, Foucault a ouvert le questionnement sur les mécanismes disciplinaires et le contrôle social.

### Intolérable, hier, la prison, qu'en serait-il aujourd'hui?

A l'initiative du Groupe Infoprison, différents acteurs, institutions et associations engagés sur le terrain dans la défense des intérêts des personnes incarcérées ou simplement soucieux de maintenir un questionnement critique sur le rôle et le fonctionnement de la prison ont décidé de profiter de cette fenêtre ouverte sur le passé pour questionner la réalité d'aujourd'hui.

Durant dix jours, débats, tables rondes, films, pièce de théâtre et expositions seront autant d'éclairages des différentes facettes de la réalité complexe de la prison et de l'engagement critique.

**Mercredi 19**, soirée d'ouverture consacrée à l'autopsie cinématographique et à l'actualité médico-légale du parricide Pierre Rivière (1835). **Jeudi 20**, projection du documentaire *Thorberg*, qui nous confronte à la violence sourde de ces lieux dits de « haute sécurité ». **Vendredi 21**, présentation du film *Article 43*, l'occasion de rappeler que les temps modernes connaissent aussi leurs oubliettes. **Dimanche 23**, projection de quatre courts et moyens-métrages pour se familiariser avec quelques concepts-clés de la pensée de Michel Foucault, mais également, par la présentation de documents inédits, pour éprouver les mécanismes à l'œuvre quand un justiciable se retrouve prisonnier de la machine judiciaire. **Lundi 24**, « Café Prison », pour parler des obstacles et perches à saisir quand troubles psychiques et délits s'entremêlent. **Mardi 25**, conférences et table ronde consacrées à s'interroger si la prison peut ou doit être un lieu de soin **Mercredi 26**, table ronde, exposition et projection du film *Loin des yeux* pour aborder la question du maintien du lien entre proches et personne détenue. De **jeudi 27 à samedi 29**, représentation de la pièce *Foucault 71*, mettant en scène des éléments d'archives qui, par effet de miroir, donnent à réfléchir sur l'évolution contextuelle de l'engagement critique autour de la question de la prison. **Samedi 29**, deux tables rondes consacrées à questionner la pertinence, aujourd'hui, des outils d'analyse de Michel Foucault. De **jeudi 27 à dimanche 30**, quatre jours dédiés à la présentation d'œuvres contemporaines, suisses et européennes, nées d'un processus collectif de création mené par des artistes et des personnes détenues : l'occasion de s'interroger sur le sens de ce type de démarche.

**Dimanche 30**, dès 17h30, au Théâtre 2.21, moment d'échanges et de rencontres informels autour d'une verrée de clôture.

Pour télécharger le programme complet :  
[www.infoprison.ch](http://www.infoprison.ch)

# Le Groupe Infoprisons

Le Groupe Infoprisons a pour origine la fin tragique de Skander Vogt survenue en mars 2010, suite à l'incendie de sa cellule aux Etablissements pénitentiaires de la plaine de l'Orbe (EPO). Choquées par cet événement, plusieurs personnes se sont réunies pour réfléchir à ce que ce drame révélait du monde des prisons et à ce qui pouvait être fait afin d'éviter qu'il ne se reproduise. Constatant l'absence d'un regard critique de la société civile sur la sanction pénale, sur le monde pénitentiaire, et la difficulté de celui-ci à se remettre en question, elles ont décidé d'élaborer et de diffuser un bulletin électronique périodique. Par la publication d'articles de presse, suisses et étrangers, de témoignages, d'interventions parlementaires, de rapports d'autorités et d'experts, de comptes-rendus d'expériences novatrices et de documents originaux, le bulletin *Infoprisons* a pour objectif de faire circuler l'information, favoriser la réflexion, permettre des prises de position, favoriser les échanges et susciter un débat. La réalité carcérale et pénale est abordée sous divers aspects: politique, juridique, associatif et culturel.

Infoprisons se propose également d'organiser ou de soutenir des activités culturelles ayant pour but de donner à réfléchir sur le sens de la prison et de la sanction pénale. Dans ce sens, Infoprisons a œuvré à la venue à Lausanne, à la Grange de Dorigny, de la pièce de théâtre *Foucault 71* du collectif F71 et a pris l'initiative de susciter et de coordonner les événements regroupés sous le titre "**FOUCAULT la prison aujourd'hui**" dont vous avez entre les mains le programme substantiel.

[www.infoprisons.ch](http://www.infoprisons.ch)



# FOUCAULT La prison aujourd'hui

**Soirée d'ouverture** autour du film *Moi, Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère* de René Allio (1976, 125').

« *Sans liberté morale, il ne peut y avoir de culpabilité* » : autopsie cinématographique et actualité médico-légale du parricide Pierre Rivière (1835).

Introduction de Michel Porret (historien, Unité d'histoire moderne, Unige).

En 1835, un jeune homme égorge sa mère, sa sœur et son frère. Répondant à la demande du juge d'instruction, il rédige un mémoire expliquant ses motivations.

Condamné à mort, Pierre Rivière sera gracié par le roi Louis-Philippe à la suite de l'intervention des aliénistes de l'époque. Sa peine sera commuée en réclusion à perpétuité. Il se pendra dans sa cellule en 1840.

Toutes les pièces des débats et les interventions des différents acteurs de cette affaire ont été conservées. Elles seront étudiées en 1972 par les participants au séminaire sur les relations entre justice et psychiatrie, dirigé par Michel Foucault au Collège de France.

Du mémoire de Pierre Rivière, Michel Foucault dira : « *Ce texte dans la beauté duquel certains verront une preuve de raison (donc la raison de le condamner à mort), les autres un signe de folie (donc la raison de l'enfermer à vie)* ».

René Allio, pour son film tourné avec les habitants de l'Orne, à proximité du lieu du drame, s'inspirera directement du contenu de ce mémoire et de l'ouvrage homonyme dirigé par le philosophe Michel Foucault.

18h15 accueil

18h45–19h30 introduction de Michel Porret

19h30–20h moment convivial

20h projection du film

**Entrée libre**

Réservation conseillée: [reservation@cityclubpully.ch](mailto:reservation@cityclubpully.ch)

## Cinéma CityClub

Avenue de Lavaux 36

1009 Pully

Bus no 9, arrêt Montillier

[www.cityclubpully.ch](http://www.cityclubpully.ch)

Le Cinéma CityClub offre, du vendredi au dimanche, une programmation curieuse et originale. L'activité s'articule autour de deux pôles: des projections thématiques, des films inédits et une scène pour accueillir concerts et événements en lien avec l'activité cinématographique.

Organisation: **Groupe Infoprisons**

# Thorberg

Projection du documentaire de Dieter Fahrer *Thorberg* (2012, 105')

*Prix du meilleur film documentaire en langue allemande, 36 Duisburger Filmwoche, 2012, nominé "meilleur documentaire" au Prix du cinéma suisse 2013.*

*Art.75, al. du Code pénal suisse.*

*L'exécution de la peine privative de liberté doit améliorer le comportement social du détenu, en particulier son aptitude à vivre sans commettre d'infractions. Elle doit correspondre autant que possible à des conditions de vie ordinaires, assurer au détenu l'assistance nécessaire, combattre les effets nocifs de la privation de liberté et tenir compte de manière adéquate du besoin de protection de la collectivité, du personnel et des codétenus.*

L'établissement bernois de Thorberg existe depuis 1805. D'abord école disciplinaire et asile d'aliénés, le bâtiment devient, en 1855, un centre de travaux forcés puis de réclusion. Thorberg s'inscrit donc dans une longue histoire d'enfermement.

Aujourd'hui, 180 hommes originaires de plus 40 nations sont détenus à Thorberg.

Le réalisateur Dieter Fahrer s'est immergé durant trois ans dans le pénitencier de Thorberg. Il tire le portrait de sept personnes qui y sont détenues. En nous faisant entrer dans leur histoire personnelle, il nous permet, non seulement de prendre conscience de ce qu'est le quotidien de l'emprisonnement dans un établissement de haute sécurité, mais également de nous interroger sur les conséquences de cette manière qu'a la société de se protéger.

17h15–19h

Entrée libre

## Quartier UNIL-MOULINE, Bâtiment Géopolis

Salle 2137

Métro m1- arrêt Unil-Mouline

Organisation: **Groupe Regards Critiques**

Le Groupe Regards Critiques réunit, depuis 1988, des étudiant-e-s et des assistant-e-s de l'Université de Lausanne. Il se veut un lieu ouvert, d'une part, de réflexions collectives et de débats et, d'autre part, d'actions critiques sur le monde dans lequel nous vivons, ainsi que sur l'Université dans laquelle nous sommes engagé-e-s quotidiennement.

[www.asso-unil.ch/grc/](http://www.asso-unil.ch/grc/)  
[grc@unil.ch](mailto:grc@unil.ch)

# L'oubliette des temps modernes

Jusqu'à l'entrée en vigueur du Code pénal révisé, en 2007, des auteurs d'infractions ont été condamnés selon l'article 43 de l'ancien Code. Cet article prévoyait l'internement des délinquants jugés dangereux dans des établissements psychiatriques « appropriés » (sécurisés). Bien que leurs délits soient moins graves que ceux prévus dans le nouveau Code pour des mesures d'internement, ils n'ont pas été libérés; ils ont fait l'objet d'un nouveau jugement. Certains ont été condamnés à des mesures thérapeutiques, mais ils sont restés en prison faute d'établissement adapté, alors que d'autres ont été maintenus en internement car ils n'étaient pas considérés comme malades psychiquement. Certains se trouvent encore enfermés injustement pour une durée indéterminée.

Projection du film : **Article 43** de Denise Gilliard (2008, 90')

*Mention spéciale du jury « Regard sur le crime », Festival Vision du réel, 2008. Prix du Jury Jeunes, Festival d'éducation, Evreux, Normandie, 2008.*

Des détenus deviennent cinéastes, le temps d'un film. Une étonnante immersion dans l'univers carcéral. *Article 43* retrace l'aventure de détenus et de cinéastes qui partagent des moments intenses de cinéma en prison.

Réalisé en 2008, sur fond de contraintes carcérales et cinématographiques, ce documentaire offre une rencontre avec des hommes lourdement condamnés qui évoquent avec pudeur et sans fard les actes qui ont fait basculer leur existence.

Plusieurs parmi eux, soumis à l'ex-article 43 du Code pénal, sont en attente de ce nouveau jugement. Alors qu'ils réalisent leurs films, leur liberté se joue en direct. « Demain, c'est quand ? »

La projection du film sera suivie d'un échange avec la réalisatrice Denise Gilliard ainsi qu'un collaborateur social aux Etablissements pénitentiaires de la plaine de l'Orbe (EPO).

18h–20h

## Cinéma de Cossonay Casino SA

Route de Morges 3  
1304 Cossonay-Ville

Train : Cossonay-gare (ligne Lausanne Vallorbe-Yverdon)  
+ bus arrêt Cossonay-Ville devant le cinéma !

**Prix d'entrée:** 10.-

Né en 1900, le cinéma de Cossonay est une salle indépendante. Lieu de rencontre des cinéphiles de toute la région, il propose des manifestations en lien avec le cinéma.

[www.cinamacossonay.ch](http://www.cinamacossonay.ch)

Organisation: **Groupe Infoprisons**

# La prison en images

En collaboration avec le cinéma Oblò, le Groupe Infoprison présente quatre documents inédits.

**Foucault par lui-même** Documentaire de Philippe Calderon et François Ewald (2003, 62'). S'appuyant sur des conférences et interventions originales, ce documentaire permet de cerner quelques concepts-clés de la pensée du philosophe.

**Labyrinthe** de Mathieu Labaye (2014, 9'). Avant-première. Ce film d'animation plonge le spectateur dans le quotidien d'un détenu, six mètres carrés dans lesquels la perception du temps et le rapport au réel sont bouleversés.

*Prix du meilleur court-métrage au Festival AniFestROZAF (Albanie) et de la meilleure technique au Festival Tofuzi (Géorgie).*

**Crulic** Film d'animation d'Anca Damian (2011, 72'). L'histoire vraie de Crulic, un Roumain de 33 ans, mort absurdement dans une prison polonaise à la suite d'une grève de la faim entamée pour protester de son innocence. *Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy; Meilleur long-métrage au Sopot Film Festival (Pologne), Mention spéciale Don Quichotte du Jury-64e au Festival de Locarno; Prix Amnesty CPH: DOX 2011; Prix spécial des droits de l'homme au Festival du film d'Istanbul.*

**Un chant d'amour** de Jean Genet (1950, 25') Depuis leur cellule, deux prisonniers arrivent à communiquer grâce à un trou percé dans le mur qui les sépare. Avec la complicité silencieuse du gardien qui les observe par le judas, ils vont établir un contact amoureux et érotique...

*Dénoncé comme une manifestation publique de l'homosexualité, considérée comme une déviation sexuelle au début des années 50, ce film fera l'objet d'une censure durant vingt-cinq ans. Il s'agit de l'unique film de l'écrivain.*

18h-19h15 projection **Foucault par lui-même**

19h15-19h45 pause reconstituante

19h45-21h15 projection de **Labyrinthe et Crulic**

21h30 projection d' **un chant d'amour**

Entrée libre

## Cinéma Oblò

Av. de France 9, dernier sous-sol

1004 Lausanne

Bus 3, 9, 17, 6, 16, M1, LEB arrêt Chauderon

Ouvert en novembre 2003 au cœur de la ville de Lausanne, le cinéma Oblò a pour but de présenter au plus large public possible, sur la base de principes politiques et éthiques, des films sortant du circuit commercial habituel: documentaires, courts-métrages, films d'animation, films expérimentaux, films à petit budget. Il entend par ailleurs offrir une place particulière aux films suisses, qui rencontrent souvent de la difficulté à être diffusés.

www.oblo.ch

info@oblo.ch

Organisation: **Groupe Infoprison**

# Cinquième «Café Prison»

«Patients psychiques en prison,  
Les obstacles à vaincre,  
Les perches à saisir, concrètement...»

Aujourd'hui, des malades psychiques sont emprisonnés sans avoir commis de graves délits... mais sans date de libération non plus.

La clé de la sortie : recouvrer une meilleure santé psychique.

Mais est-ce vraiment possible en prison ?

L'article 59 du Code pénal suisse autorise la prison à durée indéterminée pour des malades qui sont susceptibles de mettre en danger la sécurité publique. On peut craindre que la présomption de violence qui pèse sur ces patients détenus et la volonté de tendre vers le risque zéro ne puissent menacer la réhabilitation et compromettre le rétablissement de la santé de ces patients. Comment, dans ces conditions, envisager la sortie ? Le but du «Café Prison» est de contribuer à mieux comprendre la double réalité de la prison et de la maladie psychique au sein de notre communauté.

**Intervenants :** Patients psychiques sorti de prison, proches et professionnels vont, par leur témoignage, ouvrir le débat, modéré par Laurent Bonnard, journaliste.

18h30 Accueil

19h Début du débat

21h Collation de clôture

Entrée Libre

## Casino de Montbenon – Salle des fêtes

Allée Ernest-Ansermet 3

1003 Lausanne

Bus 3, 6, 21, arrêt Cécil

Organisation: **Graap-Association**

Groupe romand d'accueil et d'action psychiatrique; Accueil, représentation et défense des intérêts des personnes atteintes de troubles psychiques, ainsi que leurs proches.

[www.graap.ch](http://www.graap.ch)  
[contact.association@graap.ch](mailto:contact.association@graap.ch)

# Psychiatrie en prison: entre théorie et réalités

Dans son activité de visite auprès de personnes détenues, la Ligue des droits de l'homme a constaté qu'un grand nombre d'entre elles présentent des symptômes psychiatriques dont le suivi ne semble pas toujours adéquat. De leur côté, pour les Juristes progressistes vaudois, la question se pose : la prison peut-elle ou doit-elle devenir un lieu de soin ? L'objectif de cette soirée est de confronter les points de vue autour de cette problématique.

**1<sup>ère</sup> partie:** conférence

*"La psychiatrie à l'ère de la dangerosité"*, par Bruno Gravier (chef du service de médecine et de psychiatrie pénitentiaires)

*"Droit et psychiatrie: Je t'aime, moi non plus"* par Christian Nils-Robert (professeur honoraire à l'Université de Lausanne)

*"L'avocat face à la psychiatrie en prison"*, Nicolas Mattenberger (avocat, député socialiste, membre de la commission LAVI)

**2<sup>ème</sup> partie:** table ronde  
avec l'intervention complémentaire de:

Sylvie Bula (cheffe du service pénitentiaire, Vaud)  
Christophe Tafelmacher (avocat, membre des Juristes progressistes vaudois, Lausanne)

Modération : Béatrice Guelpa (journaliste)

20h

## Buffet de la Gare, Salle des Vignerons

Place de la Gare 11  
1003 Lausanne  
Train, bus 1, 3, 21 et M2

**Entrée libre**

Organisation:  
**Ligue suisse des droits de l'homme  
(LSDH-VD)**

Association se plaçant en dehors des partis et des confessions, la LSDH-VD s'adresse à tous les citoyens en vue de la défense de toute atteinte arbitraire portée aux droits humains. Son activité s'exerce dans le cadre des principes de la Déclaration universelle des droits de l'homme du 10 décembre 1948 et de la Convention européenne des droits de l'homme du 4 novembre 1950.

[www.lsdh.ch](http://www.lsdh.ch)  
[vaud@lsdh.ch](mailto:vaud@lsdh.ch)

## Juristes progressistes

L'Association des Juristes progressistes vaudois est une section des Juristes démocrates de Suisse. Ses membres sont aussi bien avocat-e-s que juristes dans l'administration ou le secteur privé, étudiant-e-s en droit, magistrat-e-s. Elle a notamment pour but de défendre les droits et les libertés démocratiques, l'accès de tous les justiciables aux tribunaux et aux instances administratives, l'égalité entre hommes et femmes, ainsi que la solidarité avec les plus démunis-e-s.

[www.juristesprogressistesvaudois.ch](http://www.juristesprogressistesvaudois.ch)  
[info@juristesprogressistesvaudois.ch](mailto:info@juristesprogressistesvaudois.ch)

# Dedans-Dehors : prison et travail social

## Une soirée en trois parties

consacrée au maintien des liens entre les proches et les personnes détenues.

L'emprisonnement punit, non seulement la personne privée de liberté, mais aussi ses proches qui, en plus de l'éloignement, se retrouvent confrontés à de multiples difficultés: ressources financières, éducation des enfants, stigmatisation. Pourtant, les relations familiales et les solidarités sociales constituent des ressources essentielles pour une réinsertion réussie. Que peuvent faire les professionnel-le-s du social pour que l'éloignement ne conduise pas à la coupure, pour que la continuité des liens structurants et intégratifs soit préservée ?

**1. Table ronde:** le maintien de liens vivants entre les personnes détenues et leurs proches.

Avec Marc Pittet, professeur à la Haute école de travail social de Genève et trois spécialistes du travail social avec des personnes détenues et leurs proches.

**2. Apéritif convivial et visite commentée de l'exposition de photographies «De l'ombre à la lumière»,** (détails sous «Expositions Espaces de documentation») présentée par Christophe Pittet, professeur à la Haute école de travail social de Fribourg.

**3. Projection du film «Loin des yeux»** de Britta Rindelaub (2013, 77')

Réalisé à la prison de la Tuilière à Lonay, *Loin des yeux* donne la parole à quatre femmes détenues qui racontent leur douleur de mères séparées de leurs enfants et l'importance des liens rêvés ou réels qu'elles entretiennent avec eux. Malgré l'éloignement, ces quatre femmes restent des mères et voient leurs enfants grandir à distance. Certaines d'entre elles continuent même à les élever, à travers les appels téléphoniques quotidiens ou presque.

**18h-20h** Table ronde

**20h-20h30** Apéritif convivial et visite commentée

de l'exposition **De l'ombre à la lumière**

**20h30** Projection du film **Loin des yeux**

**Entrée libre**

Inscription souhaitée pour des questions d'organisation : [info@eesp.ch](mailto:info@eesp.ch)

**EESP | Lausanne**

**Auditoire A321, bâtiment A.**

Ch. des Abeilles 14

1010 Lausanne

M2, arrêt Fourmi

Organisation: **Haute école de travail social et de la santé | EESP | Lausanne**

La Haute école de travail social et de la santé (HETS&Sa) Lausanne s'inscrit dans le réseau des Hautes écoles spécialisées de Suisse occidentale (HES-SO). Elle offre des enseignements dans la recherche appliquée et les prestations de services. L'HETS&Sa est en lien étroit avec les terrains du service social, de l'éducation sociale, de l'animation socioculturelle et de l'ergothérapie, avec lesquels elle promeut les valeurs fondées sur les droits humains.

[www.eesp.ch](http://www.eesp.ch)

[info@eesp.ch](mailto:info@eesp.ch)

# "Foucault 71" par le collectif F71 (F)

Représenté par cinq comédiennes, **Le collectif F71** s'est lancé dans une aventure théâtrale remarquable fondée sur la figure et l'œuvre de Michel Foucault. Créé en 2005, le premier volet de cette trilogie, *Foucault 71*, explore l'engagement dans la vie publique du philosophe en 1971 autour de trois affaires précises: la création du Groupe d'information sur les prisons (GIP), le passage à tabac du journaliste Alain Jaubert par la police et la création du Comité Djellali suite au meurtre, présumé raciste, d'un jeune Algérien. Archives, émissions radiophoniques et télévisuelles, reconstitution de dialogues, mise en scène d'extraits, d'essais, qui rendent vigoureux ce portrait du militantisme des intellectuels de l'après-Mai 68 et, plus largement, questionnent l'acte citoyen.

*Prix du Jury du Festival Impatience 2009/Théâtre de l'Odéon-Télérama*

**Jeudi 19h**  
**Vendredi 20h30**  
**Samedi 19h**

**Prix des places** Fr. 20.-/15.-/10.-  
Réservation indispensable : 021 692 21 24 ou [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)

## Théâtre La Grange de Dorigny -UNIL

Métro m1-arrêt Unil - Mouline

## Théâtre La Grange de Dorigny-UNIL

La Grange de Dorigny est le théâtre de l'Université de Lausanne, un lieu où l'art rencontre l'académie, un terrain d'échange idéal pour les publics du site universitaire et de la cité.

Une dizaine de spectacles y sont présentés chaque saison, ainsi qu'un festival étudiant pluridisciplinaire.

La programmation est exploratrice et variée, les jeunes créateurs y côtoyant les compagnies reconnues. D'étonnants laboratoires scéniques sont aussi proposés, mêlant universitaires et professionnels du théâtre.

[www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)  
[culture@unil.ch](mailto:culture@unil.ch)

27/28/29  
Jeudi vendredi samedi

# Autour du spectacle "Foucault 71"

## DEUX TABLES RONDES DANS LE FOYER DU THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY

Deux tables rondes sont organisées conjointement par le Théâtre de la Grange de Dorigny (UNIL) et Interface sciences-société de l'UNIL et le Groupe Infoprisons. La première sera plus précisément consacrée à questionner l'actualité de la pensée de Michel Foucault. Quant à la deuxième, elle aura pour ambition d'examiner les réalités de la prison d'aujourd'hui à la lumière de "l'intolérable" dénoncé par Michel Foucault lors de son engagement sur les prisons en 1971.

### 1. «Actualité/inactualité» de la pensée de Michel Foucault»

#### Modération:

Alain Kaufmann (sociologue et biologiste, directeur Interface sciences-société, UNIL)

#### Intervenants:

Jean-François Bert (sociologue et historien, Département inter-facultaire d'histoire et de sciences des religions, UNIL)

Dominique Dirlwanger (historien, maître d'histoire au Gymnase de Provence)

Jacques Gasser (psychiatre et historien de la médecine, chef du Département de psychiatrie du CHUV)

Michael Groneberg (philosophe, Section de philosophie, UNIL)

Hugues Poltier (philosophe, Section de philosophie UNIL)

### 2. «Prison, l'intolérable hier et aujourd'hui»

#### Modération:

Christiane Pasteur (corédactrice en chef du journal *Le Courrier*)

#### Intervenants:

Philippe Artières (historien, directeur de recherches au CNRS, Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain à l'EHESS)

Irene Becci (sociologue et anthropologue, Institut de sciences sociales des religions contemporaines, UNIL)

Michel Porret (historien, Unité d'histoire moderne, Unige)

Bernard Rambert (avocat, Zurich)

14h-15h30 première table ronde

15h30-16h pause

16h-17h30 deuxième table ronde

17h30-19h discussion et repas

#### Entrée libre

Réservation conseillée

19h spectacle *Foucault 71*, par le collectif 71 (F)

réservation indispensable au 021 692 21 24 ou [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)

## Théâtre La Grange de Dorigny-UNIL

Métro m1-arrêt UNIL-Mouline / parking gratuit sur place / accès chaise roulante

Samedi 29

# Depuis la prison

Eclairage sur la création partagée en prison

Une adresse au public formulée depuis les lieux d'enfermement

Durant quatre jours, l'Association Prélude présente, au Théâtre 2.21, une collection d'oeuvres contemporaines, suisses et européennes, nées d'un processus collectif de création mené par des artistes et des personnes détenues : films courts, longs-métrages, documentaires, créations sonores et travail photographique.

L'intervention artistique en prison met en exergue les tensions entre liberté de création et emprise carcérale. Les oeuvres invitent à rejoindre les réflexions menées par leurs auteurs. Des liens se tissent entre le dedans et le dehors, la perméabilité de la prison ouvre une possibilité de dialogue et met à l'épreuve la capacité de penser ensemble.

**Depuis la prison** se dédiera aussi à la réflexion avec une table ronde intitulée «*La création partagée en question*». Il s'agira de discuter avec le public des enjeux propres à cette démarche. La création en prison pose la question de la possibilité d'un partage équitable entre intervenants et personnes détenues ; mais, au fond, qui désire partager quoi ?

**Prix d'entrée**  
jeudi, vendredi, samedi, CHF 5.- la journée  
dimanche gratuit  
**Pass** pour les trois jours CHF 10.-

## Théâtre 2.21

Rue de l'Industrie 10, 1005 Lausanne

[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

Organisation: **Prélude, pôle de coordination d'actions culturelles en prison**

Actif depuis 2006, Prélude propose d'établir des liens entre les sphères culturelles et pénitentiaires de Suisse romande. Dans ce cadre, le pôle produit, coordonne et diffuse l'action artistique en prison.

[www.prelude.ch](http://www.prelude.ch)

# Programme

## Jeudi 27 mars 2014

- 14 h Ouverture de l'exposition permanente et de l'espace documentation
- 17 h **A la faveur de la nuit** (CH) 60' Olivier Company et Prélude
- 18h15 **Œil Ouvert en prison** (CH) 43' Prélude
- 19h30 **Images en mémoire, images en miroir - Jeux de mémoire** (F) 30' Lieux Fictifs
- 21 h **Frontera** (E) 76' Manuel Pérez et transFORMAS

## Vendredi 28 mars 2014

- 14 h Ouverture de l'exposition permanente et de l'espace documentation
- 17 h **Œil Ouvert en prison** (CH) 43' Prélude
- 18 h **A la faveur de la nuit** (CH) 60' Olivier Company et Prélude
- 19h30 **Images en mémoire, images en miroir - Jeux de miroir** (F) 30' Lieux Fictifs
- 21 h **In Situ / Ebullition / Sirine** (F) 75' Les Yeux de l'Ouïe

## Samedi 29 mars 2014

- 14 h Ouverture de l'exposition permanente et de l'espace documentation
- 15 h **Œil Ouvert en prison** (CH) 43' Prélude
- 16h15 **Ateliers audiovisuels intra-muros**: présentation de réalisations régionales
- 16h30 **Images en mémoire, images en miroir - De l'intime à l'universel** (F) 30' Lieux Fictifs
- 18 h **A la faveur de la nuit** (CH) 60' Olivier Company et Prélude
- Entracte: soupe concoctée par Prélude**
- 20h30 **Cesare deve morire** (I) 76' Paolo et Vittorio Taviani

## Dimanche 30 mars 2014

- 13h30 Ouverture de l'exposition permanente et de l'espace documentation
- 14 h **Table ronde** « la création partagée en question »
- 16h30 **Vernissage** *On vous parle de la prison*, le CD de l'atelier Musique libre en prison. (CH) Prélude
- 17h30 **Verrée de clôture** de l'exposition *Depuis la prison* et de la manifestation *Foucault la prison aujourd'hui*.

# Depuis la prison

# > Programm

**A la faveur de la nuit** (CH) 60'

**Judi 27 mars 17h vendredi 28 mars 18h**

**Samedi 29 mars 18h** En présence d'Olivier Company et Delphine Horst.

**A la faveur de la nuit** est un film témoin de la création *Nulle part mais surtout hors du monde*. Une adaptation, sur scène, des *Racontars arctiques* de Jørn Riel, proposée en 2007 par Delphine Horst en collaboration avec Prélude et une équipe mêlant gens du métier et non professionnels parmi lesquels des personnes en régime de fin de peine.

Durant un an, l'œil dans le viseur, Olivier Company s'est fait le témoin de ce projet. Avec ce film il restitue l'ampleur de cette expérience humaine et théâtrale et tente d'y réunir la prison et la nuit polaire.

**Œil Ouvert en prison** (CH) 43'

**Judi 27 mars 18h15 vendredi 28 mars 17h**

**Samedi 29 mars 15h** En présence de Denise Gilliland.

**Œil ouvert en prison**, cinq courts-métrages réalisés, en 2007, par des personnes détenues aux Etablissements de la plaine de l'Orbe. De la culture de la pomme de terre à l'histoire des prisons vaudoises, entre film d'art et d'essai et documentaire, les réalisateurs y parlent de la vie en prison, de la liberté, du suicide. Les films ont été réalisés au sein d'un atelier cinéma proposé par la réalisatrice Denise Gilliland en collaboration avec Prélude.

**Images en mémoire, images en miroir** (F) 30'

En présence de Caroline Caccavale de l'Association Lieux Fictifs.

**Judi 27 mars 19h30 vendredi 28 mars 19h30**

**Samedi 29 mars 16h30**

Série de films courts réalisés à partir d'images d'archives mises à disposition par l'Institut national de l'audiovisuel (France). Ce projet s'est déroulé de 2009 à 2013, dans six pays, en prison avec des groupes de personnes détenues et à l'extérieur avec des étudiants, des adultes ou des personnes âgées. Une sélection de 17 films – parmi les 220 réalisés – , sera présentée, répartie en trois projections distinctes.

**Frontera** (E) 76'

Accompagné par Caroline Caccavale partenaire de l'Association transFORMAS

**Judi 27 mars 21h**

**Frontera** est le premier film espagnol de fiction qui est né de la coopération entre des personnes sous main de justice et des professionnels de l'audiovisuel. Ce projet a été initié par Cornelius Film, et l'Association transFORMAS. Il a été réalisé par Manuel Pérez et entièrement tourné dans la prison de Quatre Camins à Barcelone en 2012.

Le film met en scène, dans la prison, un groupe de théâtre composé de personnes de l'extérieur et détenues qui se verra soudainement mis en quarantaine. A partir de cette situation d'isolement, *Frontera* explore les thématiques de l'enfermement et de la culpabilité.

**In Situ / Ebullition / Sirine** (F) 75'

En présence d'Anne Toussaint et de Kamel Regaya de l'Association Les Yeux de l'Ouïe.

**Vendredi 28 mars 21h**

**In Situ** / Réalisation Anne Toussaint et Kamel Regaya avec des personnes détenues et des surveillants de la prison de Paris La Santé. Adaptation documentaire de la nouvelle de Kafka *Devant la Loi*. Le film interroge en cinq séquences la mécanique de l'enfermement par-delà les statuts de surveillant et de surveillé.

**Ebullition** / Mise en œuvre Anne Toussaint, en collaboration avec des étudiants en sciences politiques et les membres de l'atelier cinéma « En quête d'autres regards », en 2005 à la prison de Paris La Santé. Ensemble, ils ont regardé des images et éprouvé l'acte de filmer. *Ebullition* est un moment particulier de cette rencontre.

**Sirine** / Réalisation Khalid Saadi.

Un plan fixe sur de l'eau qui bout emmené par une bande-son qui transporte le spectateur du bord de mer à la prison.

# e détaillé

**Cesare deve morire (I)** 76' 2012

De Paolo et Vittorio Taviani

**Samedi 29 mars 20h30**

Des détenus de la prison de Rebibbia à Rome, guidés par le metteur en scène Fabio Cavalli, montent *Jules César* de Shakespeare... Ce sont pour la plupart des condamnés à perpétuité, à l'exception notamment de Salvatore Striano (Brutus), aujourd'hui acteur professionnel. (...) Loin de toute rhétorique, un film magistral et universel sur la condition humaine qui, à travers la mise en scène et la construction fictionnelle, interroge et provoque le réel. (Cinémathèque suisse)

**Table Ronde** « La création partagée en question »

**Dimanche 30 mars 14h**

La table ronde réunira spécialistes, praticiens et public pour discuter des enjeux propres aux démarches de création partagée: qu'advient-il de l'idéal de la création partagée lorsqu'il est confronté aux réalités du cadre carcéral. La prison peut-elle être un pur terrain de création artistique ? Enfin, quelle est la latitude critique de ces initiatives dès lors qu'elles intègrent les circuits institutionnels, pénitentiaires comme culturels ?

**Modération:** Benjamin Pécoud, président de l'Association Prélude.

**Intervenants:** seront notamment présents:

Mathieu Menghini, chargé d'enseignement en histoire et pratiques de l'action culturelle à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale, il pratique la médiation culturelle;

Delphine Horst, comédienne et metteuse en scène, elle intervient depuis plusieurs années en détention dans le cadre d'ateliers (intra muros) ou de création théâtrale (extra muros).

**Dimanche 30 mars**

**Vernissage** *On vous parle de la prison*

**16h30**

Prélude présentera *On vous parle de la prison*, le CD de l'atelier Musique libre en prison qui s'est déroulé entre 2010 et 2011 aux Etablissements de la plaine de l'Orbe. A cette occasion un concert sera donné par une formation inédite: Benoît Moreau, Cobra, d'incise, Dragos Tara, Fabrice Richner, Immanuel de Souza, + invités.

**Verrée de clôture**

**17h30**

Pour clore la manifestation, Prélude et Le Groupe Infoprisons invitent le public et leurs partenaires à partager un moment convivial autour d'une verrée.

# Expositions Espaces de documentation

## Prélude Depuis la prison

Du **27 mars** au **30 mars**

**Tous les jours** dès **14h** jusqu'à la clôture des événements.

### Création d'espaces photographiques

(CH) Journées photographiques de Bienne

Cette exposition présente les photographies réalisées par des personnes détenues à la prison régionale de Bienne, dans le cadre d'ateliers proposés en 2013 par la médiation culturelle des Journées photographiques de Bienne.

De la mise en scène à une documentation des espaces, ces travaux proposent, dans une grande économie de moyens, un regard et une réflexion personnels des auteurs sur ce qui les entoure.

### Cartes Sonores, déambulation sonore

(CH) 20' Prélude

« *Métal hurlant* », « *Rag-time Farm* », ou encore « *Ma vie étrange* » sont quelques-uns des titres des Cartes Sonores. Ces cinq pièces, réalisées en 2009 aux Etablissements de la plaine de l'Orbe, sont entièrement composées à partir des sons qui environnent leurs auteurs. Libre à eux de les considérer comme une composition musicale, un reportage, ou un simple souvenir.

### Chroniques de l'Ouest, chambre d'écoute

(CH) 30' Prélude

Créations collectives issues d'un atelier de théâtre radiophonique proposé en 2012 par Prélude, à la prison de la Brenaz. Réunissant douze auteurs-interprètes et trois intervenants, ces pièces sonores jouent avec les codes et thématiques du western : les cow-boys et les indiens, les batailles pour la conquête et la protection de territoire, la colonisation, la corruption.

### Espace documentation

Livres, articles, magazines, vidéos ou enregistrements permettront au public de poursuivre la découverte et la réflexion sur l'action artistique en prison et plus largement sur l'institution carcérale.

### Théâtre 2.21

Rue de l'Industrie 10

1005 Lausanne

Bus 7, 60, 22, arrêt place du Nord

## EESP

Du **12 mars** au **17 avril** 2014 :

Du **lundi au vendredi** de **8 h 30 à 17 h**

**Exposition photographique** (Hall bâtiment B)

« **De l'ombre à la lumière** »

Une quarantaine de clichés réalisés par Viviana et Sabrina, deux migrantes incarcérées à la prison de Lonay entre 1997 et 2000 et promises à l'expulsion. Photographies présentées par Christophe Pittet, animateur d'un atelier visant à préparer leur retour à la vie libre.

Pour plus d'informations : [www.delombrealumiere.ch](http://www.delombrealumiere.ch)

**Vernissage le 17 mars à 17h**

Exposition d'ouvrages, de revues spécialisées et de films sur la prison et le travail social. (Centre de documentation, bâtiment C)

**Accès libre**

**Haute école de travail social  
et de la santé | EESP | Lausanne**

Ch. des Abeilles 14, 1010 Lausanne, M2, arrêt Fourmi

## Groupe Infoprisons

Du **27** au **29 mars**

Horaire des représentations de la pièce *Foucault 71*

Présentation de documents d'archives autour des luttes sur les conditions de détention en Suisse romande.

**Entrée libre**

**Foyer du théâtre La Grange de Dorigny -UNIL**

Méto m1-arrêt Unil - Moulina

ORGANISATION	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23
Groupe infoprison	Soirée d'ouverture		L'oubliette des temps moderne		La prison en images
Groupe Regards Critiques		Thorberg			
GRAAP					
LSDH-Vaud					
EESP					
Théâtre de la Grange					
Interface - Unil					
Interface et Infoprison					
Association Prélude					
Exposition EESP	Photographies: De l'ombre à la lumière	Photographies: De l'ombre à la lumière	Photographies: De l'ombre à la lumière	Photographies : De l'ombre à la lumière	Photographies: De l'ombre à la lumière
Exposition Prélude					
Exposition Infoprison					

Lundi 24	Mardi 25	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30
5ème Café Prison						
	Psychiatrie en prison					
		Prison et travail social				
			«Foucault 71»	«Foucault 71»	«Foucault 71»	
					Actualité/ inactualité de Foucault	
					Prison, l'intolérable hier et aujourd'hui	
			Depuis la prison	Depuis la prison	Depuis la prison	Depuis la prison
Photographies: De l'ombre à la lumière	Photographies: De l'ombre à la lumière					
			Exposition, pièces sonores, documentation			
			Archives du Groupe action prison	Archives du Groupe action prison	Archives du Groupe action prison	

La situation dans la prison est  
intolérable. On fait aux détenus  
une vie indigne d'un être humain. ~~Les~~  
Les droits qu'ils ont ne sont pas respec-  
tés. Nous voulons porter ce scandale  
en peu de jours.

Des faits récents ont alerté les  
journaux; mais nous ne voulons pas que  
le mouvement s'arrête et que s'oublie  
ceux-ci. Il faut obtenir que des  
changements réels se produisent; et  
pour cela nous voulons lancer et pour-  
suivre une grande, une longue  
campagne d'opinion.