

Musique libre en prison

Etablissements de la plaine de l'Orbe / août 2010 – septembre 2011

L'atelier "Musique libre en prison" s'est déroulé de août 2010 à septembre 2011 à la Colonie des Etablissements de la plaine de l'Orbe (EPO). Les ateliers se sont tenus deux fois par semaine, durant trois heures.

Les musiciens IMMANUEL DE SOUZA et BENOÎT MOREAU y ont proposé une approche libre de la musique aux personnes détenues, qu'elles disposent ou non de connaissances musicales. Tous les instruments ou objets à possibilités sonores étaient acceptés.

Une telle approche consiste à utiliser le son, ou plus exactement une intention sonore, pour trouver, en équipe, un langage musical libre. Cet "échange musical" va au-delà de toute idée théorique ou esthétique de la musique. Il vise à trouver, ensemble, les règles d'un jeu collectif autour d'un langage musical inventé sans structure définie, si ce n'est le son lui-même.

Le langage en question doit trouver ses propres codes et peut aussi bien être bouleversé en tout temps par un désir collectif de changement. Ainsi, ce mouvement de construction/destruction du langage ira jusqu'à se fixer dans une forme collective qui prendra en compte toutes les forces - et faiblesses - individuelles qui constituent l'ensemble du groupe.

Tout au long de l'année, des enregistrements ont été effectués pour donner lieu à l'édition d'un disque, qui sortira en 2012 sur un netlabel.

Concert en live-streaming

Pour clore le projet, un concert en live-streaming a eu lieu simultanément le 24 août 2011 aux EPO et au Théâtre 2.21, à Lausanne. A cette occasion l'Insubordination Méta Orchestra s'est joint à l'équipe de Musique Libre en Prison.

Deux formations, deux lieux de concert intra- et extra-muros, le live-streaming permettant la rencontre entre ces deux espaces-temps via internet. Les concerts des EPO et du Théâtre 2.21 se sont joués en 4 sets de 20 minutes, alternant entre live et live-streaming.

Le public était invité à écouter un concert en live-streaming joué aux Etablissements de la plaine de l'Orbe (EPO), puis à assister à une deuxième partie en live, le tout au Théâtre 2.21 – tout comme le public présent aux EPO, inversement bien sûr.

Il est possible d'écouter l'intégralité du concert sur le site internet de Prélude
www.prelude.ch