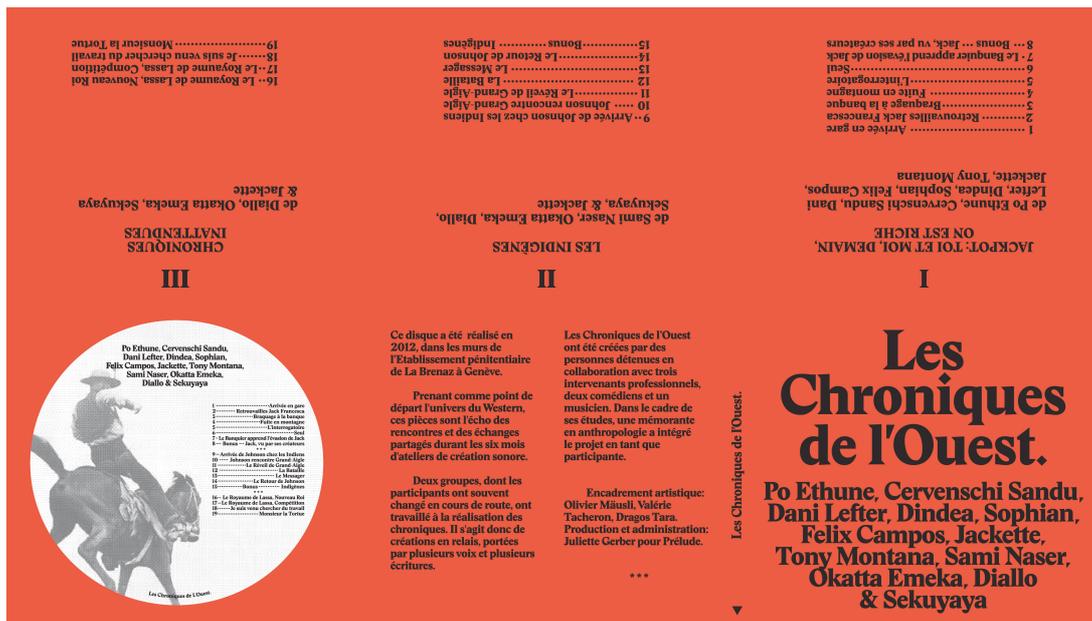


• Chroniques de l'Ouest • création radiophonique •

De juin à novembre 2012 l'association Prélude, pôle de coordination d'actions culturelles en prison, a proposé un atelier de création radiophonique dans les murs de l'établissement de la Brenaz à Genève.

Le projet des Chroniques de l'Ouest a été initié et animé par la comédienne Valérie Tacheron, le comédien Olivier Mäusli et le musicien Dragos Tara. Ils ont été rejoint par Po. Ethune, Cervenschi Sandu, Dani Lefter, Dindea, Sophian, Felix Campos, Jackette, Tony Montana, Sami Naser, Okatta Emeka, Diallo, Sekuyaya.

Partant de la thématique du western il était proposé aux personnes intéressées de construire des pièces sonores et de s'essayer au théâtre radiophonique. L'atelier a duré six mois, plus d'une quinzaine de personnes détenues y ont participé, dont 12 ont suivi le projet en entier. Parmi ces personnes une étudiante en anthropologie faisant un travail sur l'art en prison a rejoint la création en tant que participante. Nous avons pu constituer deux groupes et les ateliers avaient lieu 3 fois par semaine, pendant 3 heures.



Au final le CD des *Chroniques de l'Ouest* réunit plusieurs histoires: celles relevant du western évoquant la liberté, la figure du bandit, l'amour, mais aussi la colonisation et les luttes pour la conquête de territoire (*Jackpot: toi et moi, demain, on est riche* et *Les Indigènes*).

Dépassant le thème proposé en début de projet, certains auteurs, pris au jeu de l'atelier et s'appropriant ce mode d'expression et de création, ont réalisé des pièces inattendues. Sur le mode du conte, elles évoquent les problématiques de la constitution d'un gouvernement, les modes d'élection du dirigeant et les attentes envers celui-ci, le rapport entre le pouvoir et le peuple (*Comment élire un roi, la Compétition, Monsieur la Tortue*). Une autre chronique révèle sans détour la complexité des situations et des réalités d'une part des personnes privées de liberté. *Je suis venu chercher du travail*, court poème, met en perspective les parcours de migration, les attentes déçues vers une Europe-Eldorado fantasmé.

Ces créations conçues depuis la prison vers l'extérieur mettent en résonance les problématiques qui ont travaillé les auteurs au-delà de l'enfermement. Elles restituent une réalité complexe et globale des parcours de vie et plus généralement dévoilent et interrogent certains fonctionnements de notre société.

Le 14 juin 2013, un vernissage et une séance d'écoute ont eu lieu au Théâtre 2.21. La diffusion du projet se poursuivra à l'automne avec la création d'un documentaire sonore sur les Chroniques de l'Ouest en partenariat avec la RTS (Le Labo), le Canal Déchaîné des Etablissements de la Plaine de l'Orbe et Prélude. Le 28 septembre 2013 au cinéma Oblo, le micro festival de création sonore et radiophonique, Ohrwurm, présentera une partie des chroniques.

Pour commander un CD des Chroniques de l'Ouest ou en savoir plus sur le projet et l'association visitez le site internet de Prélude : www.prelude.ch