

N° 92 /// Mars-avril 2013

# Diagonales

Magazine romand de la santé mentale

24<sup>e</sup> Congrès  
du Graap-Fondation

Protection de l'adulte:  
quelle société voulons-nous?

2<sup>e</sup> Café «Prison»

Malades et pourtant  
détenus

Dossier

Art et psychiatrie



graap

fondation  
groupe d'accueil et  
d'action psychiatrique

**4 Dossier**  
**Art et psychiatrie**  
 Les œuvres d'art en disent long sur leurs créateurs pour qui sait les décoder. En psychiatrie, elles peuvent être révélatrices d'une pathologie, être étudiées, s'offrir à la connaissance. Mais, quel que soit le monde où l'on évolue, l'art reste un acte gratuit et de liberté, l'expression d'un mouvement personnel et, parfois, un moyen de retrouver sa route.

**10 24<sup>e</sup> Congrès du Graap-Fondation**  
**Protection de l'adulte**  
**Entre sécurité et liberté: quelle société voulons-nous?**  
 Deux journées pour décrypter les forces et les faiblesses du nouveau droit et son application au quotidien pour les personnes concernées, leurs proches, les professionnels.

**15 Réflexion**  
**Architecture:**  
**Lieux de soins de demain**  
 Comment concevoir des lieux de soins qui tiennent compte des besoins des patients? Telle est la réflexion du projet «Alcôves», auquel participe le Graap-Fondation.

**16 Brèves des associations de la Coraasp**  
**Points forts**

**Témoignage**  
 Tout allait si bien...

**18 2<sup>e</sup> Café «Prison»**  
**Malades et pourtant détenus**

**20 Psychanalyse**  
**Anorexie: le corps insoumis**

**22 Les Carnets d'Hélène**  
**Mémoires**

**10<sup>es</sup> Journées de la schizophrénie**  
 Tout un programme...

**23 Les associations de la Coraasp**  
**Activités et adresses**

**24 Agenda du Graap-Fondation**



## L'ART D'ÊTRE AU MONDE

*Quand on parle du binôme art et psychiatrie, on songe aussitôt à l'art brut, concept défini par Jean Dubuffet. Le peintre, convaincu de la fertilité créatrice de la folie, a révélé des artistes comme Aloïse. Sa collection d'art brut a d'ailleurs été cédée à la Ville de Lausanne qui en a fait un musée connu loin à la ronde. Notre dossier s'inscrit dans un champ plus large et pose d'abord la problématique en termes historiques. Dans une première partie,*

*nous avons bénéficié de la précieuse collaboration de Florence Choquard, auteure d'une thèse à paraître prochainement: «Le regard d'un psychiatre sur les écrits de la folie. La carrière de Hans Steck à l'Asile de Cery (1920-1960)». L'historienne et psychologue montre en quoi le psychiatre a fait œuvre de pionnier en portant un double regard sur les écrits et les dessins d'une septantaine de malades psychiques. En se penchant notamment sur les cahiers d'une patiente atteinte de schizophrénie, le Dr Steck a pu étudier certains symptômes de la maladie, comme les hallucinations qu'elle a décrites dans un langage très imagé, prouvant, s'il le fallait, son élan créateur.*

*Outre leurs valeurs cliniques et thérapeutiques, ces écrits attestent de la production d'une littérature asilaire dont le Dr Steck a été un des premiers à en comprendre la richesse, en les sauvant de l'oubli. Une partie des productions a été confiée à la Collection de l'art brut. Précisons qu'à l'époque du Dr Steck, les œuvres produites à l'«asile» n'appartenaient pas aux patients. Pis, il a fallu attendre les années 1970 pour que ceux-ci soient reconnus comme auteurs et 1990 pour qu'ils deviennent propriétaires de leurs œuvres.*

*Aujourd'hui, c'est le plus souvent hors des murs de l'hôpital que les personnes viennent mettre des mots sur leurs maux. A l'image du Groupe Ecriture du Graap, né il y a plus de vingt-cinq ans. Comme le dit si bien Dominique Scheder, un des membres fondateurs de cette fantastique aventure: «Ici, plus que l'intellect, c'est le cœur qui parle.» Chacun trouve ses propres ressources pour dépasser la peur de la page blanche, puis partager avec le groupe son texte, un don de soi accueilli sans jugement.*

*L'expression artistique, comme vecteur de rétablissement pour des personnes en souffrance psychique est également inscrit comme principe de base du Collectif Césure, atelier rattaché à l'Unité de réhabilitation du site de Cery. Ici, on ne parle pas d'art-thérapie. Peinture, poterie ou textile, à chacun de trouver le moyen qui lui permettra de se recréer, d'être au monde.*

Marie-Françoise Macchi

## DU CÔTÉ DU GRAAP-ASSOCIATION

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mercredi 27 mars - 16 h  
 Nyon - Grande Salle,  
 rue de la Colombière 18

Dès 17 h 15, moment festif qui s'adresse à nos amis et à ceux du Graap-Fondation. Thème: «Artisans de notre vie, oui, mais pas seuls!»

### ASSEMBLÉES RÉGIONALES

- Lausanne - 17 h 15 - Borde 27 bis  
4 mars, 15 avril 2013
- Yverdon - La Roselière - 16 h 15  
Rue de la Roselière 6  
19 mars, 23 avril 2013
- Montreux - La Rive - 17 h 15  
Rue du Mûrier 1  
26 mars, 30 avril 2013

• Nyon - La Berge - 16 h 45

Route de Divonne 48

12 mars; 16 avril à 16 h 15, une invitée: Nadia Gaillet-Minkov, médiatrice cantonale, Bureau médiation Santé-Handicap, Vaud

### 3<sup>e</sup> CAFÉ «PRISON»

Lundi 29 avril 2013

Casino de Montbenon - Lausanne  
 Accueil à 18 h 30 - Discussion à 19 h

«Proches de malades psychiques en prison: leur vie, leur place, leur rôle»

Organisation et contact:

contact.association@graap.ch,  
 tél. +41 (0)79 212 54 12

Entrée libre